

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор бюджетного научного  
учреждения Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт  
гуманитарных наук» Министерства  
образования Чувашской Республики,  
доктор филологических наук  
Исаев Юрий Николаевич



« 12 05 2026 г.

**ОТЗЫВ**

ведущей организации – бюджетного научного учреждения Чувашской Республики «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования Чувашской Республики о диссертации Миннуллиной Фатымы Халиулловны «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации

**Актуальность темы диссертационного исследования.** Несмотря на имеющийся в отечественном литературоведении серьезный научный задел, единых критериев определения жанра как эстетической категории, общепризнанных жанровых классификаций и систем жанров драматургии еще не выработано. Как и не создана общая теоретически осмысленная жанровая модель драматургии XX – XXI веков, учитывающая весь комплекс трансформаций ее жанровых возможностей. В этом отношении диссертационная работа Фатымы Халиулловны Миннуллиной, посвященная исследованию жанровой эволюции татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века, является весьма актуальной. Системное изучение татарской драматургии в указанном ракурсе, как отмечает диссертант, обусловлено «недостаточной разработанностью темы эволюционной трансформации драматургических жанров в современном татарском литературоведении; потребностью в исследованиях основных тенденций развития татарской драмы второй

половины XX – начала XXI века, учитывающих динамику культурных стратегий; необходимостью углубленного анализа трансформации жанровых форм и структур, их видовых особенностей и межжанрового синтеза» (с. 4). Все это подтверждает высокую актуальность проведенного исследования.

**Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.**

Основные научные положения и выводы, сформулированные в диссертационном исследовании, в полной мере обоснованы, подкреплены конкретным анализом текстов и изложены в логической последовательности.

Структура диссертации выстроена согласно объекту и предмету исследования, разделена на главы, названия которых компактно отражают их содержание и поднимаемые в них проблемы. Части диссертации логично и последовательно взаимосвязаны, соответствуют поставленным целям и задачам исследовательской работы. Хронологические границы исследования охватывают вторую половину XX – начало XXI века, выделяя три основных этапа в связи с особенностями жанровой эволюции. Подобный ракурс исследования открывает путь к целостному восприятию национального драматического искусства как непрерывного процесса.

В первой главе «Новизна и традиции в татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века» (с. 16-86) исследованы жанровые характеристики татарских драматических произведений и новые явления в жанровом процессе указанного периода. В ней детально раскрывается тематическая и жанровая палитра татарской драмы. Автор выделяет ключевой вектор ее эволюции: преодоление идеологического канона и движение в сторону жанрового, стилевого и тематического многообразия, активную реализацию новаторских и экспериментальных подходов. Деконструкция жанровых канонов в свою очередь привела к формированию сложной системы синтетических и гибридных жанровых структур. Жанровые эксперименты в национальной драматургии – это не просто игра с формой, а процесс поиска новых способов отражения сложных реалий эпохи, объединения и разрушения жанровых и родовых признаков, что в конечном итоге

способствовало развитию драматургии как многогранного, динамичного художественного явления.

Одним из ключевых результатов диссертации является разработанная диссертантом типология жанровых процессов, выявленных в татарской драматургии. Классификация включает три взаимосвязанных вектора: 1) внутривидовой синтез, порождающий гибридные формы; 2) межвидовую диффузию, ведущую к появлению лирико-драматических и эпико-драматических структур; 3) авторское жанрообразование, проявляющееся в индивидуальных жанровых номинациях. Предложенная систематизация вносит ясность в сложную картину жанровой динамики татарской драматургии изучаемого периода. Анализ художественной структуры и смысловых уровней пьес Х. Вахита, И. Юзеева, Ю. Аминова, А. Гилязова, Т. Миннуллина, Р. Хамида и других дал исследователю возможность обосновать концепцию эволюции татарской драматургии: от доминирования социальной проблематики к утверждению нравственно-философской картины мира.

Во второй главе «Различные виды смеха в национальной комедиографии» (с. 88-138), Ф.Х. Миннуллиной проведен системный анализ трансформационных процессов в татарской комедиографии второй половины XX – начала XXI века. Ею подробно рассмотрена жанровая динамика национальной комедии: эволюция от лирической и бытовой комедии, водевиля – к более сложным формам, таким как сатирический фарс и трагикомедия. Соискатель убедительно доказывает, что в эпоху оттепели комедийный жанр, преодолев идеологические рамки, стал значимым инструментом для критического переосмысления исторического прошлого и остросоциальной проблематики. Также прослеживается общая содержательная эволюция: от комедий, направленных на борьбу с религиозными пережитками и утверждение новых общественных норм, – к острой сатире бюрократизма и мещанской психологии, а в дальнейшем – и к глубокому художественному исследованию вопросов этнической идентичности и национального самосознания.

В работе жанровая диффузия рассматривается в качестве ключевого фактора развития национальной комедии. Фактический материал главы впечатляет своей широтой, еще раз подчеркивая ведущую роль комедий на всех этапах развития татарской драматургии.

Значительная часть исследования посвящена анализу развития драматизма как ключевой эстетической категории, что составляет содержание третьей главы «Активные формы драматизма в татарской драме» (с. 204-317). Соискателем предложена оригинальная систематизация типов драматического конфликта, выявленных на материале обширного корпуса национальной драматургии второй половины XX – начала XXI века, и выявлено, что изначально относительно обособленные типы конфликта – социально-исторический, социально-психологический и бытовой – на современном этапе вступают в тесное взаимодействие, образуя синтетическую художественную систему. Подобный синтез становится ключевым механизмом для создания драматических характеров и многомерных конфликтов, в которых острая событийность неразрывно связана с глубокой внутренней мотивацией поступков персонажей.

Привлечение пьес Х. Вахита, А. Гилязова, Т. Миннуллина, Р. Хамида, З. Хакима, И. Юзеева, М. Гилязова, Р. Зайдуллы, Д. Салихова, А. Баянова, Ш. Хусаинова, Р. Карами, С. Гаффаровой и других позволяет соискателю прийти к обоснованным выводам об общих тенденциях в татарской драматургии. Например, в параграфе о социально-историческом драматизме прослеживается эволюция от героико-революционной драмы («Хөррият» («Свобода») М. Амира, «Шамиль Усманов» А. Гилязова и А. Яхина) к психологически усложненным версиям исторической драмы, в которых главный герой предстает не как схематичный борец, а как личность, раздираемая между гражданским долгом и личным счастьем. Не менее ценен анализ пьес о трагической судьбе татарской интеллигенции в 1930-е годы («Жимерелгән бәхет» («Разрушенное счастье») Р. Батуллы, «Нагима» Р. Зайдуллы), где индивидуальная трагедия проецируется на коллективный исторический опыт. В параграфе «Социально-психологический драматизм» показан отход татарской драмы от соцреалистического схематизма,

углубляясь в исследование внутреннего конфликта личности переломной эпохи. На примере анализа пьес «Жиз кыңгырау» («Медный колокольчик», 1960) А. Гилязова, «Ат карагы» («Конокрад», 1972) Т. Миннуллина, «Жиргә тапшырылган серләр» («Тайны, переданные земле», 1967) А. Гилязова выявляется, что конфликт между традиционными ценностями и новой идеологией, между личной свободой и государственным давлением становится магистральным для татарской драмы 1960–1980-х годов.

Четвертая глава диссертационного исследования «Смена акцентов в жанре трагедии» (с. 318-389) посвящена анализу эволюции одного из наиболее сложных и канонических жанров – трагедии – в татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века. Глава состоит из двух параграфов: «Формирование, этапы развития и трансформации жанра» и «Герой в контексте трагической ситуации». Такая структура позволяет автору последовательно рассмотреть как жанровую поэтику в целом, так и ключевой ее элемент – трагического героя. Аналитическая конструкция исследования выстроена на ключевых понятиях поэтики трагического, таких как герой-борец, жертва, катарсис и рок.

Особую ценность и научную новизну представляет разработанная автором типология трех модусов художественного воплощения трагического: трагизм активного сопротивления (раскрывающийся через фигуру героя-борца и жертвенный подвиг), трагизм вынужденной покорности (с акцентом на эстетику пассивного страдания и сохранение нравственного достоинства) и трагизм невозполнимой утраты (концентрирующийся на потерях культурного наследия и преемственности) (диссертация, с. 319-320). Данная классификация служит эффективным инструментом для анализа татарских трагедий и позволяет проследить историческую динамику жанра. В работе выявлено магистральное направление эволюции национальной трагедии: от внешнего социального конфликта к внутреннему экзистенциальному, а также от национальной конкретики к универсальным категориям.

Исторический анализ выполнен корректно и сбалансированно: справедливо отмечены особенности советского периода, когда трагическое

выражалось через эзопов язык, исторические аллюзии и фольклорные мотивы, и качественные изменения в постсоветскую эпоху – обращение к ранее табуированным темам национальной истории. В завершение констатируются актуальные тенденции времени, среди которых – замедление развития «чистого» жанра трагедии на фоне популярности комедии и музыкальной драмы, а также появление новаторских синтетических форм, таких как трагедия-реквием.

В заключении (с. 390-392) приведены выводы диссертационной работы и намечены перспективы дальнейшего исследования по данной проблеме.

**Достоверность и новизна исследования, полученных результатов и выводов, сформулированных в диссертации.**

Диссертационное исследование Ф.Х. Миннуллиной представляет собой достоверную научную работу, выводы которой обладают значительной новизной. Ключевым достижением является выявление новых закономерностей жанровой динамики национальной драматургии указанного периода, анализ трансформационных процессов и жанровых экспериментов.

Положительно оценивается нами предпринятая автором попытка создания теоретически осмысленной жанровой модели татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века, вбирающей в себя комплекс трансформаций и синтез жанровых возможностей, эксперименты в области соединения маркеров лирического, эпического, драматургического родов. Эта задача является одной из актуальной для теоретического и практического осмысления художественного единства татарской драматургии XX – XXI веков как сложного эстетического явления, отличающегося синтезом различных направлений, течений, жанров, многообразием форм выражения авторского сознания и активным экспериментированием с различными элементами формы и содержания.

Достоверность результатов исследования обеспечивается опорой на авторитетные теоретико-методологические труды по истории и теории драмы, а также на глубокое изучение широкого круга первоисточников и научной литературы, что демонстрирует высокую степень компетентности соискателя в исследуемой проблеме.

Исследование соискателя опирается на ключевые теоретические достижения современной науки о драматургии, жанрологии, истории и теории литературы. Диссертант довольно свободно ориентируется в историографии исследуемых проблем, владеет наработками ученых различных школ и направлений, грамотно анализирует труды своих предшественников, весомо аргументирует новые подходы в региональной литературоведческой практике.

**Значимость для науки и практики полученных автором результатов и рекомендации по их использованию.**

Необходимо отметить научно-теоретическую значимость исследования Ф.Х. Миннуллиной. Работа системно реконструирует процесс становления и эволюции татарской драматургии в обозначенный период и вносит принципиальную конкретику в понимание динамики жанровых форм, выявляя закономерности смены парадигм художественности на уровне именно драматических родов и видов.

Особого внимания заслуживает разработанный соискателем методологический аппарат, специально нацеленный на анализ жанровой специфики. Комплексная методика, основанная на отслеживании трансформации внутри жанровой системы и их исторических трансформаций, доказала свою высокую эффективность в рамках данного исследования. Данная авторская методика обладает значительным научным потенциалом для компаративной жанрологии и может быть плодотворно применена при исследовании эволюции драматургических жанров и в других национальных литературах.

Материалы и выводы диссертации имеют широкую практическую значимость. Они открывают перспективы для научного переосмысления жанрового состава и особенностей татарского литературного процесса и могут быть использованы в работе при написании региональных теорий и историй литератур, при создании учебных курсов (по теории драмы, сравнительному литературоведению, истории национальных литератур) за счет включения новых концептуальных подходов. Таким образом, исследование вносит существенный вклад не только в татарское литературоведение, но и в общую теорию жанра, задавая продуктивный вектор для дальнейших изысканий в этой области.

**Оценка содержания диссертации, ее завершенность.** Диссертационная работа Ф.Х. Миннуллиной является оригинальным, самостоятельным и завершенным квалификационным научным исследованием. Об этом свидетельствуют глубина содержания и выводы по работе. Основные научные результаты диссертации, подкрепленные детальным анализом и последовательно изложенные по ходу исследования, вносят существенный вклад в область национального гуманитарного знания. Личный вклад соискателя состоит в его непосредственном участии в получении выводов, а также в апробации результатов исследования.

Применение комплекса методов (историко-системного, системно-структурного, сравнительно-исторического и герменевтического) позволило диссертанту рассмотреть национальную драму в концептуально новом ключе. В работе удачно сочетается анализ структурно-содержательных особенностей драматургии на разных этапах ее развития с раскрытием индивидуального творческого почерка конкретных авторов.

Соискателем проведена положительная апробация результатов исследования на международных и всероссийских научных конференциях и в научных публикациях. Всего по теме исследования было опубликовано более 60 статей, в том числе 24 статьи в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и в журнале, индексируемом в базе данных Scopus. Таким образом, можно сделать вывод, что научные положения, выводы и рекомендации, которые содержатся в диссертации, являются в достаточной степени обоснованными и достоверными.

**Достоинства и недостатки в содержании и оформлении диссертации.** Работа Ф.Х. Миннуллиной представляет собой весомый вклад в современное историко-литературное осмысление татарской драматургии, осуществленное через призму ее жанровой эволюции. Проведенный в исследовании глубокий анализ драматургического материала, содержащиеся в нем значимые наблюдения и обобщения убедительно демонстрируют исследовательскую компетентность соискателя в области теории и истории драмы, а также ее

высокий уровень аналитической подготовки. Стилистика изложения и качество оформления рукописи в полной мере соответствуют стандартам, предъявляемым к научным квалификационным работам данного уровня.

Высоко оценивая диссертационное исследование Ф.Х. Миннуллиной в целом, в порядке научной дискуссии можно было бы обратиться с рядом уточняющих вопросов и пожеланий к авторской позиции по некоторым аспектам жанрового развития.

1. Теоретико-методологическая база исследования строится на анализе основных концепций жанровой теории драмы. Привлеченный автором корпус источников свидетельствует об основательной проработке рассматриваемой проблемы. Вместе с тем для более глубокого анализа жанровой динамики целесообразным было бы рассмотреть теоретические аспекты категории «жанра», акцентируя внимание на исследовании внутренней подвижности жанровых форм и выявлении механизмов их трансформации, разобрать дискуссионные моменты, существующие в классификации драматических жанров в отечественном и региональном литературоведении, проследить взаимосвязь между жанром и конфликтом.

2. Диссертант подчеркивает значимость междошовного синтеза драмы, эпоса и поэзии, межжанрового соединения различных драматических форм в развитии татарской драматургии второй половины XX – XXI вв. Хотелось бы уточнить, по каким критериям автор разграничивает в работе такие жанры, как «драматическая повесть», «театральный роман», «драматическая новелла», «эпический роман, реализованный в драматургической форме диалогов», «этнографическая комедия», «спортивная комедия»? Какую роль в формировании жанровой модели татарской драматургии сыграли авторские жанровые обозначения?

3. В работе Ф.Х. Миннуллиной названия пьес представлены на татарском языке и в переводе на русский с указанием года их создания (или издания). В работе встречаются названия произведений только на русском языке. Означает ли это, что пьеса в оригинале написана на русском языке? Рассматривались ли соискателем в качестве объекта исследования русскоязычные произведения

татарских писателей? Какова их роль в развитии жанрового процесса татарской драматургии?

Поставленные нами вопросы в целом не снижают научной и практической значимости проведенного исследования и общую положительную оценку работы, носят рекомендательный характер и могут оказаться полезными при дальнейшей разработке избранной научной проблемы.

**Заключение о соответствии диссертационной работы критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.**

Исследование Ф.Х. Миннуллиной содержит совокупность новых научных результатов и положений, является целостным и завершенным самостоятельным трудом и свидетельствует о личном вкладе автора в отечественное литературоведение. Актуальность и научная значимость темы несомненны, поскольку впервые в татарском литературоведении предпринято специальное типологическое исследование жанровой системы национальной драматургии второй половины XX – начала XXI века.

Диссертационная работа Фатымы Халиулловны Миннуллиной «Жанровая специфика татарской драматургии второй половины XX – начала XXI века» соответствует требованиям, установленным в пунктах 9-11 и 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Отзыв составлен доктором филологических наук (специальность 10.01.02. – Литература народов Российской Федерации), профессором, ведущим научным сотрудником филологического направления бюджетного научного учреждения Чувашской Республики «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования Чувашской Республики Виталием Григорьевичем Родионовым.

Отзыв ведущей организации обсужден и утвержден на расширенном заседании филологического направления бюджетного научного учреждения Чувашской Республики «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования Чувашской Республики 12 мая 2026 г., протокол № 4.

Заместитель директора по науке и развитию бюджетного научного учреждения Чувашской Республики «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования Чувашской Республики, кандидат филологических наук, доцент

 / Ирина Юрьевна Кириллова

Сведения о ведущей организации:

Бюджетное научное учреждение Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт гуманитарных наук»  
Министерства образования Чувашской Республики

Почтовый адрес:

428015, Чувашская Республика, г. Чебоксары,

Московский проспект, д. 29, корп. 1

Тел.: +7 (8352)450-010, +7 (8352)450-064.

Адрес электронной почты: [human2000@yandex.ru](mailto:human2000@yandex.ru)

Web-сайт: <http://www.chgign.ru>

